

Futuropolis

En 2021, la revue féministe *La Déferlante* publie *La révolte des orangères*, récit court de Thomas Azuelos, qui raconte le courage et la détermination des transbordeuses qui se mirent en grève. Ce fut en 1906 le premier mouvement de révolte féminin.

Avec *Toute la beauté du monde*, il invente, 30 ans plus tard, alors que le monde chavire vers la guerre, l'histoire de Montse, femme solaire et tenace, passeuse d'armes pour la résistance républicaine qui s'étirole.

1939. Au bord de la Méditerranée, Cerbère, ville frontière où les trains ne circulent plus.

Une orangère. Un peintre. Un cuisinier. Un philosophe.

Sur la corniche, un hôtel, « phallus de l'arrogance et de l'argent », est abandonné.

De l'autre côté de la frontière, c'est l'Espagne. La République y est défaite. C'est la *retirada*, la guerre, le règne à venir de Franco et un point de bascule vers la guerre mondiale.

Après avoir co-signé plusieurs récits documentaires, Thomas Azuelos signe seul une fable aux allures de danse macabre pour laquelle il a cherché un dessin épuré et une sobriété marquée. Optant pour des couleurs nocturnes, rehaussées de verts saturés et de jaune, il s'est appuyé sur son expérience du documentaire, s'inspirant aussi d'Hugo Pratt en conjugant un contexte historique précis à une fiction romanesque burlesque. Ici, on touche au tragique autant qu'au sublime avec des personnages désaxés très charismatiques inspirés de Walter Benjamin et des romans de Andrés Trapiello.

Un roman graphique ouvrant une myriade de questions : que reste-t-il au bout du compte ? Toute la beauté du monde, vraiment ? Où la trouver ? Chez Montse, la résistante ? Dans la mort ou dans la vie ?

Une fable feutrée sur la folie humaine et les conséquences des choix.

Un écho sensible à la contemporanéité des guerres et des combats féministes d'aujourd'hui.

Le mot de l'éditeur

« J'ai un faible pour Thomas Azuelos. Pour l'homme et pour l'auteur. Les deux, d'ailleurs, sont sur le même élan, l'exigence calme et gentille. Oui, d'accord, la gentillesse est aujourd'hui une vertu suspecte, c'est dire si on vit mal les temps présents. Exigence et intelligence, culture et générosité, le filet à provisions de Thomas contient tout cela et plus encore. Dans ce livre-ci, Carles Bartomeu Altaïó dit en souriant des yeux : « Le monde a besoin qu'on cuisine pour lui. » Thomas n'aurait pas dit mieux. »

Claude Gendrot

Thomas Azuelos est né en 1972. Il vit à Marseille. Illustrateur pour la presse, dessinateur de bande dessinée, il a fait de la scénographie et du dessin animé. En 2010, il a reçu avec Serge Avédikian la Palme d'Or du court métrage pour *Chiennes d'histoire*.

Déjà parus aux Éditions Futuropolis

2015 | *Le Fantôme arménien*

(avec Laure Marchand et Guillaume Perrier)

2017 | *L'Homme aux bras de mer. Itinéraire d'un pirate somalien* (avec Simon Rochepeau)

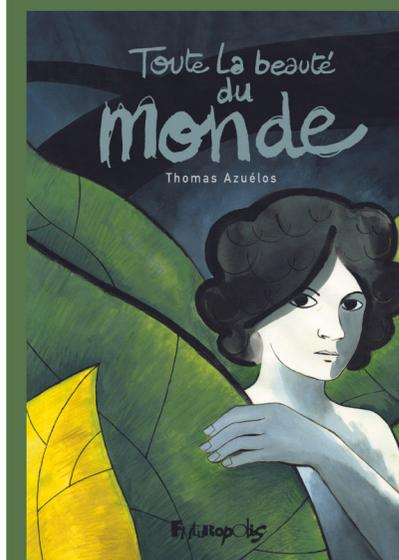
2019 | *La ZAD c'est plus grand que nous* (avec Simon Rochepeau)

2020 | *Prénom : Inna. Une enfance ukrainienne* (avec Simon Rochepeau et Inna Shevchenko)

2021 | *Prénom : Inna. La naissance d'une Femen* (avec Simon Rochepeau et Inna Shevchenko)



@ D. R.



Toute la beauté du monde

Récit et dessin de Thomas Azuelos

En librairie le 11 janvier 2023

Récit complet

184 pages en couleurs

Livre cartonné

Format : 20 x 27,2 cm

EAN : 978-2-7548-3093-5

Prix 25 €

17 rue de Tournon | 75006 Paris | 01 55 26 90 70

Anne-Gaëlle Fontaine anne-gaelle.fontaine@futuropolis.fr

Manon Dumas-Morès manon.dumas-mores@futuropolis.fr

Suivez-nous sur    

Espace presse accessible sur notre site avec le mot de passe **journaliste**